

Bron: Marthe Robin / Foyer de Charité Thorn **O Maria, wat bent u goed**

O Ma- ri- a, wat bent u goed. O Ma- ri- a, wat bent u groot.
O Ma- ri- a, wat bent u mach- tig. O Ma- ri- a,
wat houd ik van u, u die mijn moe - der bent.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves also have a treble clef. Chord symbols are placed above the notes: D, A, Em, A, D, D, D7, G, D, F#m, Em, A, D, G, A. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Verhaal achter het lied...

Toen ik twee jaar in de Foyer was, stelde Vader van Hooren voor dat ik drie maanden naar Châteauneuf zou gaan om... te leren orgel spelen 😊

We hadden in die tijd een klein elektronisch orgel, en niemand die er op spelen kon. Dat was natuurlijk heel jammer. Bovendien was het een goede reden om mij zo'n tijd in Châteauneuf te laten doorbrengen! Om de Foyers van binnenuit te leren kennen, om dicht bij Marthe te zijn, om m'n Frans wat te verbeteren (volgens Frank sprak ik met een Donald-Duck accent 😊)...

In november was er een familie-vergadering in Châteauneuf. Na de vergadering, rond het middageten, vertrok Vader van Hooren en liet mij 'moederziel alleen' achter in de eetkamer. Zo spannend en nieuw en Frans... Blijkbaar was die zieligheid duidelijk op mijn gezicht te lezen, want aan tafel zei een van de Foyerleden glimlachend: "Ach, dat arme kleintje, helemaal alleen tussen de wilden!" 😊 Toen was het ijs gebroken, ik voelde me 'gezien' en het werd een heerlijke tijd!

Als 'stagiaire' krijg je wel eens uitnodigingen... Zo mocht ik een ochtend een bezoek brengen aan een klas van de foyer-school tegenover het retraitehuis. De kinderen zouden het heel fijn vinden om een NEDERLANDS liedje te leren...

Juist was ik deze tekst van Marthe tegengekomen. Dat lied kon nauwelijks te moeilijk zijn, toch 😊?

"O Maria, wat houd ik van u, u die mijn moeder bent!"

Yvonne